



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO PRE-ACCADEMICO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1° LIVELLO (BASE)

Cultura generale

Origini degli strumenti a percussione - Classificazione secondo il metodo Sachs- Ornbostel e secondo il materiale di costruzione - Caratteristiche timbriche dal *vivo* e mediante dischi didattici - Nomenclatura nelle diverse lingue ed esempi d'impiego nella musica antica e moderna.

Tecnica del tamburo e strumenti analoghi

Le bacchette (come dovrebbero essere e come si scelgono) - Storia ed evoluzione dei vari tipi di impugnatura attraverso i secoli - Impostazione delle mani con la posizione istintiva di base (impugnatura timpanistica) - Esercizi per l'articolazione delle dita Esercizi preliminari a mani separate - Scelta e uso del tamburello da studio - Esercizi elementari per l'indipendenza ritmica delle mani - Accompagnamenti ritmici istintivi con l'ausilio di basi registrate - Esercitazioni pratiche per l'esecuzione di tutti i valori musicali con tamburo e cassa a pedale (sistema batteria jazz) - Primi fondamenti tecnici - Colpi singoli e doppi - Acciaccatura semplice.

01N

Tecnica degli strumenti a tastiera a percussione diretta

Descrizione ed estensione della marimba, xilofono, *vibrafono* e *glockenspiel* - Bacchette e modo d'impugnarle - Posizione alla tastiera e spostamenti - Principali sistemi di costruzione delle bacchette artigianali - Esercizi per acquisire la memoria visiva della tastiera - Esercizi base per lo sviluppo della tecnica a due bacchette - Esercizi di preparazione alle scale - Prime scale maggiori e minori e scala cromatica nella estensione di due ottave - Studio del tremolo.

Esercizi sulle note tenute per l'uso del pedale (*vibrafono*) - Brevi letture nelle tonalità più semplici.

Timpani

Descrizione e funzionamento del moderno timpano a pedale - Disposizione dei timpani e posizione del timpanista - Primi esercizi a mani alternate su note fisse.

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

Tamburo e strumenti analoghi

Continuazione della tecnica fondamentale - Colpi doppi con chiusura a colpi singoli

Colpi tripli e quadrupli a mani separate - Acciaccatura doppia e tripla - Tecnica dei colpi ribattuti (*paradiddles*) - Esercizi per l'esecuzione dei *paradiddles* nelle formule di base e con spostamento degli accenti - Esercizi per i vari tipi di rullo a colpi singoli e a colpi doppi - Rullo a colpi multipli - Esercizi per il controllo della dinamica - Esercizi di lettura, con combinazioni ritmiche di media difficoltà, nei soli tempi semplici e composti
Impostazione delle mani con la posizione classica.

Strumenti a tastiera

Perfezionamento delle scale maggiori e minori in tutti i toni nella estensione di due ottave e in varie formule ritmiche - Esercizi di ricapitolazione con partenza dai vari gradi
Esercizi di preparazione agli arpeggi - Arpeggi sulle triadi (magg. min. dim. aum.)
Interpretazione del movimento direttoriale - Studi in tutte le tonalità maggiori e minori
Smorzamenti ausiliari con le mani e con le stesse bacchette sul vibrafono.

Timpani

Accordatura ed estensione - Costruzione artigianale delle bacchette - Differenza tra le due impugnature più usate (polso verticale "a stretta di mano" ed orizzontale) - Esercizi per la ricerca del suono e per l'intonazione - Introduzione allo studio delle tecniche fondamentali.

3° LIVELLO AVANZATO

Tamburo e strumenti analoghi

Perfezionamento delle tecniche fondamentali con le due posizioni più usate (classica e timpanistica) - Scomposizione dei rulli e colpo di chiusura - Attacco del rullo a due bacchette - Acciaccatura a quattro, cinque e sei colpi - Studio degli accenti - Esercizi e studi con difficoltà tecniche e ritmiche gradualmente - Uso dei paradiddles nei tempi irregolari.

Descrizione e Tecnica degli strumenti a percussione in uso nell'orchestra moderna e nella musica folcloristica

G.cassa e piatti - Campane tubolari - Triangolo e tamburello basco - Tam tam - Gongs cinesi Castagnette - Tempie blocks - Wood block - Timbales e tom toms - Campanacci e claves Maracas - guiro - bongos e tumbes - Cembalo ungherese - Sonagli - Tamburo di legno africano Raganella - Steel band - Sega e flexatone - Cabaza e cuica brasiliana Principali strumenti etnici africani, indiani e cino-giapponesi.

Passi dal repertorio classico di media difficoltà - Esecuzioni di musica d'insieme con gli strumenti tipici afro-latino-americani - Esercizi per strumenti a percussione riuniti - Studio di composizioni di media difficoltà per strumenti a percussione e pianoforte.

Tastiere

Scale maggiori e minori e relativi arpeggi nella massima estensione consentita - Scale a doppie note per terze e per seste - Arpeggi a doppie note - Esercizi per l'indipendenza delle mani. Esercizi e studi con l'uso delle doppie note nelle varie tonalità - Impugnatura delle doppie bacchette con la posizione classica - Esercizi per gli smorzamenti ausiliari con le mani e con le bacchette.

Timpani

Perfezionamento delle tecniche fondamentali - Esercizi e studi per il rullo a colpi singoli. Esercizi e studi a mani alternate con pause per lo smorzamento delle vibrazioni - Esercizi e studi per l'incrocio e l'allontanamento - Tecnica dei colpi ribattuti - Esercizi di articolazione per lo staccato - Studi per l'applicazione delle tecniche fondamentali.

ESAME DI LIVELLO

1° LIVELLO (BASE)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera (Vibrafono-Xilofono- marimba) di una scala maggiore e di una minore a scelta della commissione fra tutte le tonalità nell'estensione dei due ottave,
- 2) Esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti fra quelli per tamburo contenenti elementi tecnici fino a terzine, acciaccature semplice, rudimenti;
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidati e scelto fra quelli per strumento a tastiera Xilofono e/o Vibrafono;
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano ritmico per strumento a suono indeterminato assegnato dalla commissione.

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera (scelto dalla commissione) di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (nell'estensione di due ottave);
- 2) Esecuzione di due studi per tamburo estratti a sorte fra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato e da lui scelti fra quelli di difficoltà pari a: all'acciaccature doppie e triple, colpi doppi paradiale.
- 3) Esecuzione di due studi (uno per Xilofono ed uno per Vibrafono) estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato;
- 4) Esecuzione di un breve e facile studio per timpani (su note fisse e a due caldaie) presentato dal candidato;
- 5) Esecuzione di uno studio per uno o più strumenti a suono indeterminato (tamburello basso, triangolo, maracas, ecc...) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano su uno degli strumenti a percussione non esclusi gli strumenti a tastiera.

ESAME FINALE

1)

- a. Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel Triennio
- b. Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.

2)

- a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
- b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.

3)

Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili

cambiamenti di intonazione.

4)

a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.

b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij. Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura:

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

1° ANNO (LIVELLO BASE)

Dimostrare di possedere le disposizioni naturali necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali nonché mostrare particolari predisposizioni allo studio delle Percussioni sottoponendosi a quegli esperimenti ritmici, uditivi e di coordinamento motorio che la Commissione Esaminatrice riterrà del caso.